



Patinir (1483–1524), peintre local anversois, invente la bleue *Weltlandschaft* abritant étendues et scènes étagées. Tiepolo (1696–1770), peintre local vénitien à carrière internationale, suspend constructions et divinités dans les nuées plafonnantes. Corot (1796–1875), peintre local français et voyageur, capte avec une attention exacte le paysage dans sa lumière. Cézanne (1839–1906), peintre local aixois, organise sa vision en un fait plastique autonome. Pietro Sarto (*1930), peintre local, appartient à toutes ces lignées. Il transpose le génie du lieu dans la matière colorée et la structuration de l'espace qui surplombent le réel pour s'articuler dans l'imaginaire [rmm].

Pietro Sarto, *L'hiver*, 1972; huile sur panneau, 36 x 24 cm; Genève, collection Jacques Benador

Espace Arlaud, Lausanne

Pietro Sarto

Chemins de crête
1949–2019

Vernissage

mercredi

le 12 février 2020

de 18 à 20 heures

Espace Arlaud | 2 bis, place de la Riponne | CH-1005 Lausanne

L'exposition est organisée par l'association des Amis de Pietro Sarto. Rainer Michael Mason en est le commissaire.

Le **vernissage** de l'exposition a lieu **mercredi**, le 12 février 2020, de 18 à 20 heures.

L'**exposition** est ouverte du 12 février au 26 avril 2020.

L'Espace Arlaud est ouvert le **mercredi**, le **jeudi** et le **vendredi**, de 12 à 18 heures, le **samedi** et le **dimanche**, de 11 à 17 heures.

La ligne **M2** du métro lausannois s'arrête à la Riponne. Le **parking** de la Riponne jouxte le musée.

